

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кушманская основная общеобразовательная школа имени Абрара Сагиди
Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан»**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7D0DCD00F5B18A8146EF2B8AF4C515E8
Владелец: Гафарова Равиля Рахимулловна
Действителен с 24.09.2024 до 24.12.2025

«Согласовано»

**Заместитель директора школы
по ВР
_____Э.Р.Багавиева**

«Утверждаю»

Директор школы

Р.Р.Гафарова

Приказ № 76

от «01_» сентября 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

**Разработчик: учитель начальных классов высшей квалификационной категории
Хамидуллина Мадина Салимхановна**

2025

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Тематическое планирование

Содержание курса Планируемые результаты освоения курса

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы и периодичность контроля.

Материально-техническая обеспеченность

Литература

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Общая характеристика курса

Программа «Юный художник» разработана с учетом следующих нормативно-правовых актов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (гл.13 ст. 101);

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведение и композиции, а также о красоте природы и человеческих чувств. Отличительная особенность данной программы в том, что практически все работы построены на поэтапном рисовании и поэтому она ориентирована на обучающихся со средними способностями, но также позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного

творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель программы: формирование основ художественно-творческих способностей учащихся через изобразительную деятельность.

Задачи 1 года обучения:

1. развивать у обучающихся внимание;
2. развивать у обучающихся коммуникативные навыки;
3. познакомить с жанрами изобразительного искусства;
4. сформировать знания по основам цветоведения;
5. формировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков;
6. формировать ценностное отношение к природе, окружающей среде.

Отличительные особенности программы

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная программа предлагает, путь постижения языка цвета начиная с младшего школьного возраста.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Принципы образовательного процесса

Принцип наглядности – использование иллюстраций, образцов.

Принцип последовательности - от простого к сложному.

Принцип личностно-ориентированного общения. Дети выступают как активные исследователи окружающего мира. Партнерство, соучастие, взаимодействие - приоритетные формы общения педагога с детьми.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Занятия осуществляются в различных формах с использованием разнообразных методов и приемов с учетом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей учащихся.

Основной формой обучения является групповое занятие, используется индивидуальная форма работы.

Методы обучения:

- словесные методы - беседа, объяснение, художественное слово;

- наглядные методы - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- практические методы.

Приемы, формирующие умения:

Приемы обучения – вопросы, сравнение, выполнение изображения по устному и наглядному инструктажу педагога.

Приемы, обеспечивающие реализацию принципов обучения – доступность, связь теории с практикой.

Формы контроля:

Диагностики, наблюдение, тесты, конкурсы, тематические и итоговые выставки.

Режим занятий

Расписание занятий составлено согласно требованиям Роспотребнадзора, Уставу и Учебного плана, с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к учебной работе детей, поэтому необходимо помнить о том, чтобы не превышать предельно допустимые нормы.

Занятие с учащимися проводятся 1 раза в неделю.

Учебный план

№ п/п	Раздел / тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Какого цвета осень?	12	3	9	Тестирование, выставка, конкурс
2.	Какого цвета зима?	12	2,75	9,25	Тестирование, выставка, конкурс выставка, конкурс
3.	Какого цвета весна и лето?	12	3	9	Тестирование, выставка, конкурс выставка, конкурс

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество	Теория (мин)	Практика (час.мин)
Блок 1 Какого цвета осень?				
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2	«Осенний букет»	2	0,5	1,5
1.3	«Саванна»	2	0,5	1,5
1.4	«Семья»	2	0,5	1,5
1.5	«Дельфины»	2	0,5	1,5
1.6	«Светлячки»	3	0,5	2,5
Блок 2. Какого цвета зима?				
2.1	«Снегири на ветке »	3	0,5	2,5
2.2	«Уральская зима»	3	0,25	2,5
2.3	«Зимний день»	3	0,5	2,5
2.4	Герои сказок	3	0,5	2,5
Блок 3 Какого цвета весна и лето?				
3.1	«Тюльпаны»	1	0,5	1,5
3.2	«Чудесное дерево»	2	0,5	1,5
3.3	«Жирафы»	2	0,5	1,5
3.4	«Японский пейзаж»	2	0,5	1,5
3.5	«Пушистые одуванчики»	2	0,5	1,5
3.6	«Скоро лето»	3	0,5	1,5
	Итого:	36	8,75	27,25

Содержание курса

Тема раздела		Краткое содержание курса
Блок 1 Какого цвета осень?		
1.	Вводное занятие	Рассматривание альбомов с образцами работ. Знакомство с материалом, инструментами. Техника безопасности. Обзорная экскурсия по ЦБР.
1.2	«Осенний букет»	Теория: азбука изобразительного искусства - понятие «композиция». Практика: изобразить букет астр способом примакивания кисти.
1.3	«Саванна»	Теория: рассматривание иллюстраций с изображением африканского ночного неба Практика: изобразить африканское ночное небо способом цветовой растяжки от темного к светлому, жесткой полусухой кистью методом «тычка».
1.4	«Семья»	Теория: азбука изобразительного искусства - понятие «форма, цвет». Практика: изобразить семью птиц, используя способ растушевывания сухой кистью.
1.5	«Дельфины»	Теория: азбука изобразительного искусства – понятие «цветоведение». Практика: изобразить дельфинов в море, используя способ «крупные мазки, концом кисти».
1.6	«Светлячки»	Теория: азбука изобразительного искусства – понятие «о теплых и холодных цветах». Практика: рисование светлячков в банке, способ «растяжка цвета от светлого к темному».
Блок 2. Какого цвета зима?		
2.1	«Снегири на ветке »	Теория: азбука изобразительного искусства – понятие «контраст теплых и холодных цветов». Практика: изобразить пейзаж, используя способ «размывание границ» плашмя кистью, прорисовывая детали концом кисти.
2.2	«Уральская зима»	Теория: азбука изобразительного искусства – понятие «контраст теплых и холодных цветов».

		Практика: изобразить пейзаж, используя способ поэтапного рисования.
2.3	«Зимний день»	Теория: азбука изобразительного искусства – понятие «контрастных теплых и холодных цветов». Практика: изобразить пейзаж, используя способ поэтапного рисования.
2.4	Герои сказок	Теория: азбука изобразительного искусства – изображение персонажей, используя геометрические фигуры. Практика: изобразить героев сказок.
Блок 3 Какого цвета весна и лето?		
3.1	«Тюльпаны»	Теория: познакомить с нетрадиционной техникой рисования - пищевой пленкой. Практика: изобразить фон пищевой пленкой, цветы нарисовать пальцем и пластмассовой вилкой
3.2	«Чудесное дерево»	Теория: роспись тинга – тинга. Практика: рисование необычного дерева.
3.3	«Жирафы»	Теория: закрепление росписи тинга – тинга. Практика: рисование жирафов.
3.4	«Японский пейзаж»	Теория: понятие – пагода (многоэтажное жилище), звонкие – глухие краски. Практика: рисование пейзажа.
3.5	«Пушистые одуванчики»	Теория: закрепление понятия «композиция». Практика: рисование одуванчиков круглой щетиной и вилкой.
3.6	«Скоро лето»	Теория: закрепление понятий: перспектива, композиция. Практика: рисование летнего пейзажа.

Календарный учебный график

Дата (месяц)	Наименование темы	№ занятия	Тип занятия	Основные задачи занятия	Практическая работа (задание) (промежуточный результат)
Блок 1 Какого цвета осень?					
сентябрь 5.09	Вводное занятие	1.1 1 ч		Познакомить с содержанием программы, материалом. Провести инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по «ЦВР»	
12.09 19.09	«Осенний букет»	1.2 2 ч	Занятие - сообщение	Познакомить с понятием «композиция». Закрепить способ «примакивание». Развивать воображение, интерес к рисованию. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Рисунок: астры в вазе
26.09 октябрь 3.10	«Саванна»	1.3 2 ч	Занятие - сообщение	Познакомить с понятием «линейная перспектива», способом «вливания цвета в цвет», рисование «тычком». Развивать инициативность, индивидуальность. Содействовать воспитанию эстетического вкуса.	Рисунок: саванна в ночи.
10.10 17.10	«Семья»	1.4 2 ч	Занятие - сообщение	Познакомить с понятием «форма, цвет», упражнять навык «вливания цвета в цвет». Упражнять в рисовании способом «растушевывание сухой кистью». Развивать внимание, восприятие, мелкую мускулатуру рук. Воспитывать чуткость, гуманное отношение к птицам.	Рисунок: птицы на ветке. .
октябрь 24.10	«Дельфины»	1.5 2 ч	Занятие - сообщение	Познакомить с понятием «цветоведение», упражнять навык «вливания цвета в цвет». Упражнять в рисовании способом «крупными мазками, концом кисти».	Рисунок: дельфины и коралловый риф в солнечном свете.
31.10	«Дельфины»			Воспитывать гуманное отношение к животным.	

Ноябрь 7.11 14.11 21.11 28.11	«Светлячки »	1.6 3 ч	Занятие - сообщение	Познакомить с понятием «теплые, холодные цвета». Упражнять в рисовании способом «растяжка цвета от светлого к темному». Развивать проявления инициативности, индивидуальности. Воспитывать эстетический вкус к красоте природных явлений.	Рисунок: банка со светлячками
Блок 2 Какого цвета зима?					
Декабрь 5.12 12.12 19.12	«Снегири на ветке »	2.1 3 ч	Занятие - сообщение	Познакомить с понятием «контраст теплых и холодных цветов», учить рисовать способом «размывание границ» плашмя кистью. Упражнять рисование концом кисти. Способствовать становлению позиции художника – творца, поддерживать проявление самостоятельности. Воспитывать аккуратность, терпение.	Рисунок: снегири на ветке
26.12	«Уральская зима»	2.2 3 ч	Занятие - сообщение	Продолжать знакомить с понятием «теплые, холодные цвета». Упражнять в рисовании способом «растяжка цвета от светлого к темному». Развивать проявления инициативности, индивидуальности. Воспитывать эстетический вкус к красоте природных явлений.	Рисунок
Январь 16.01					
23.01 30.01	«Зимний день»	2.3 3 ч	Занятие - повторение	Продолжать знакомить с понятием «теплые, холодные цвета». Упражнять в рисовании способом «растяжка цвета от светлого к темному». Развивать проявления инициативности, индивидуальности. Воспитывать эстетический вкус к красоте природных	Рисунок: Зимний день
Февраль 6.02					
Документ создан в электронной форме. № 15 от 12.10.2025. Исполнитель: Ибрагимова Р.Р.					

13.02 20.02 27.07	«Герои сказок»	2.4 3 ч	Занятие - сообщение	Учить рисовать героев сказок, раскладывая на геометрические фигуры. Развивать познавательный интерес. Воспитывать желание доделывать работу до конца.	Рисунок: Герои сказок.
Блок 3 Какого цвета весна и лето?					
Март 6.03	«Тюльпаны»	3.1 1 ч	Занятие - сообщение	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования пищевым пакетом, вилкой. Учить пользоваться художественными материалами. Развивать внимание, воображение. Содействовать воспитанию эстетического вкуса, привитию культуры грамотно вести творческую деятельность.	Рисунок: тюльпаны
13.03 20.03	«Чудесное дерево»	3.2 2 ч	Занятие - сообщение	Познакомить с росписью тинга – тинга. Учить пользоваться знаниями по цветоведению в практической деятельности. Развивать творчество, воображение. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, индивидуальность.	Рисунок: сказочное дерево в стиле тинга- тинга.
27.03	«Жирафы»	3.3 2 ч	Занятие - повторение	Учить пользоваться знаниями линейной перспективы, цветоведения в практической деятельности. Развивать глазомер, мускулатуру рук. Стимулировать стремление создавать выразительный образ, планировать деятельность и достигать качественного результата.	Рисунок: жирафы
Апрель 3.04 10.04	«Японский пейзаж»	3.4 2 ч	Занятие - сообщение	Познакомить с особенностями жилищ японцев пагода (многоэтажное жилище). Дать представление о звонких и других красках, познакомить с навыками работы со звонкими и глухими красками. Развивать восприятия формы и цвета.	Рисунок: японская сакура на фоне вулкана и пагоды.

				Вызвать чувство удивления, восхищения перед красотой просыпающейся природы.	
17.04 24.04	«Пушистые одуванчики»	3.5 2 ч	Занятие - повторение	Закрепить технические и изобразительные умения (навыки смешивания цветов). Развивать глазомер, мелкую мускулатуру рук. Воспитывать чувство радости от передачи красоты природы в живописной работе.	Рисунок: одуванчики
Май 8.05 15.05 22.05 29.05	«Скоро лето»	3.6 3 ч	Занятие - повторение	Закрепить представление о звонких и глухих красках. Показать как с их помощью передать состояние весенней свежести, радости. Выполнить цветовую композицию по словесному описанию. Упражнять в рисовании газетой. Развивать фантазию, воображение, творчество. Способствовать становлению художника – творца.	Рисунок: лето

Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемые результаты			
Личностные результаты. К концу обучения учащийся будет уметь:			
	- осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другим людям;		
	Метапредметные результаты	Познавательные УУД: Будет знать	Коммуникативные УУД: Будет уметь:
	- организовать свое рабочее место; - аккуратно, ответственно выполнять работу; - беречь и экономно использовать художественный материал; - формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	- основы цветоведения, - художественные особенности пейзажа, - законы перспективы, использовать их при построении рисунка; -жанры изобразительного искусства.	- слушать и слышать педагога- - сотрудничать в процессе занятия в паре, с педагогом. - высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
Предметные результаты			
	Будет уметь: • смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет); • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; • применять полученные знания в своих творческих работах.		

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы и периодичность контроля

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговый тест для обучающегося по окончании обучения. Текущий контроль заключается в итоговом просмотре выполняемых работ в конце каждого занятия. В качестве промежуточного контроля (в конце первого полугодия и в конце каждого года обучения) устраиваются выставки работ. Итоговый тест проходит в конце каждого года обучения.

Материально-техническое обеспечение:

Для плодотворного творческого процесса большое значение имеют *материально — технические условия*, созданные на базе объединения:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

Литература

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя в детском саду. –М.: Просвещение 1985
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010.
5. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
6. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008.
7. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006.

Лист согласования к документу № 15 от 12.10.2025
Инициатор согласования: Гафарова Р.Р. Директор школы
Согласование инициировано: 12.10.2025 18:11

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гафарова Р.Р.		 Подписано 12.10.2025 - 18:11	-